La extracción de la piedra de la locura en las pinturas del Renacimiento flamenco

A propósito de una obra expuesta en el Museo de Périgueux

por Francine y Michel ROY

Colecciones de la ciudad de PERIGUEUX M.A.A.P N° de inventario: B 1692

La extracción de la piedra de la locura: obra atribuida a Pieter HUYS

- Data del año de 1561
- Expuesta en el Museo de Arte y de Arqueología de Périgueux (N° de inventario: B 1692)
- Representa una intervención quirúrgica llamada LITOTOMÍA, que, según se suponía, curaba la locura quitándole al paciente la piedra, llamada también « piedra de luna », que colonizó su cerebro
- Intervención emparentada con una trepanación

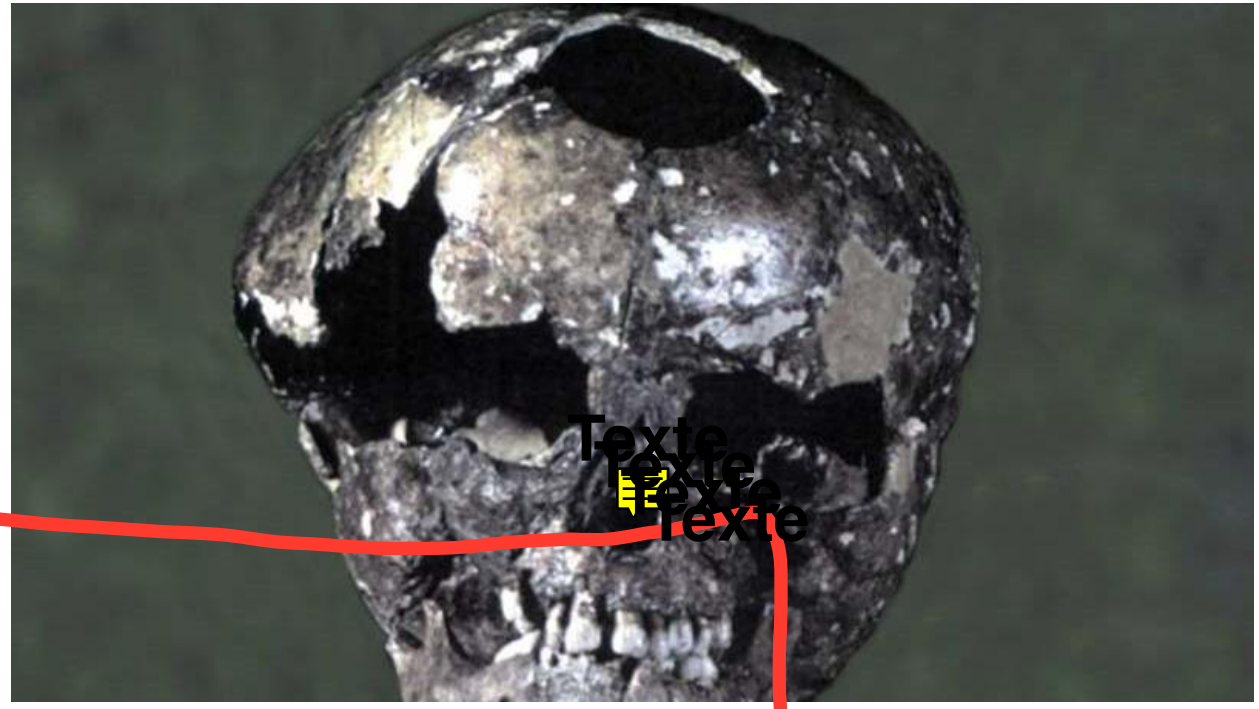
- Enfocaremos el tema bajo el aspecto medical, luego situaremos la obra en el contexto del Renacimiento, antes de estudiarla desde el punto de vista artístico

Aspectos medicales

Historia de la trepanación

- Así se denomina la apertura de la bóveda craneana, previa a toda intervención sobre el cerebro o sus meninges
- ¡Las primeras trepanaciones se remontan a la prehistoria!
- Primera descripción de cráneos trepanados datando del neolítico en 1867, por el Doctor Prunières, de Marvejols (Lozère). Después, numerosas comunicaciones de Paul Broca, famoso neurólogo, ante la Sociedad de Prehistoria y la Academia de Medicina (años 1880-1890)
- En Dordogne, también se han encontrado cráneos trepanados de la época prehistórica

El niño de Rochereil (Grand Brassac, Dordodne)



Cliché: J.L Heim

Un cráneo muy antiguo que se remonta al Magdaleniense

Un niño manifiestamente hidrocéfalo, pero una trepanación post-mortem, que, por lo tanto, no fue practicada con una intención terapéutica

Se extrajo una rodaja de hueso craneano, tallada del interior hacia el exterior, sobre un fragmento separado del resto de la bóveda craneana

El cráneo trepanado de la cueva de Eybral (Coux et Bigaroque, Dordogne)

Cliché: Julia Roussot-Larroque

Las trepanaciones antiguas: interpretaciones

- Hay que distinguir dos tipos, diferenciados por la cicatriz de trepanación sobre la bóveda craneana: Cf. el informe de Cécile GIRAUD (laboratorio de Anthropología anatómica y de Paleopatología, Univ. Lyon I): « La trepanación: estudio de esta práctica quirúrgica durante la Edad Media»
- 1- Trepanaciones sobre pacientes vivos (con meta terapéutica): la bóveda craneana presenta entonces una osificación cicatrizal ¡ lo que demuestra, por otra parte, que el paciente sobrevivió!
- 2- Trepanaciones post-mortem (caso de Rochereil): ninguna prueba de osificación sobre la bóveda craneana. Hipótesis emitida por Henri V. VALLOIS: extracción de una rodaja de hueso con valor simbólico, que algunas veces presenta un hueco, y que estaría destinada a proteger a otros niños contra la enfermedad

Se han encontrado numerosos cráneos trepanados datando de la Edad Media

(fuente: informe de Cécile Giraud)

- El cráneo de Brioude: trepanación frontal derecha para curar un meningioma

  (NB: ¡un meningioma calcificado puede parecerse a una piedra!)
- Numerosos cráneos trepanados descubiertos en Alemania, datando del período de los Alamanes, en que hubo muchos combates; eran trepanaciones terapéuticas
- Pero hubo también casos de « celebridades » trepanadas durante la Edad Media

- **Charles III le Gros, rey de Francia (839-888)**

- **Trepanado en 887 para curar una epilepsia**
- **Sobrevivió durante un año a esta intervención**

• Clément VI, cuarto Papa de Avignon

- Nació en Rosiers d'Egletons (Corrèze)
- Trepanado por Guy de Chauliac hacia 1350
- A causa de cefaleas, en relación verosímilmente con un hematoma subdural crónico

Charles VI “le Fol”, o “el Bien-amado”(1368-1422)

- **Tal vez fue el caso más parecido a una “piedra de locura”**
- **En efecto, padeció durante todo su reino de trastornos mentales (¿bipolares?)**
- **Froissart relata que repetidas veces se le hicieron aperturas en la cabeza**
- **Posiblemente hubiera sufrido una trepanación en 1393, practicada por el lionés Gérard Lacombe**
- **Pero no se recuperó… ¡presentó 40 episodios entre 1392 y su muerte en 1422!**

Desde la Edad Media hasta el siglo XX

- Pocas referencias medicales a la trepanación; en cambio durante el Renacimiento la pintura y la filosofía se apoderan de este tema, como vamos a mostrarlo
- Mencionemos sin embargo a Ambroise Paré y a Vesalio, quienes habían proyectado operar a Henri II de Francia, pero no consiguieron salvarlo (herida cráneo-orbitaria después de su desafío con Montgomery)
- La neurocirugía moderna nació en 1880 en los Estados Unidos y en 1909 en Francia con Thierry de Martel. Después, las técnicas siguieron desarrollándose, hasta la implantación de electrodos en el cerebro – pero la vía de introducción sigue siendo la trepanación. Sin embargo, son escasas las indicaciones para las enfermedades siquiátricas, la neurocirugía se propone ante todo para el tratamiento de las dolencias neurológicas (tumores, hematomas, hemorragias, aneurismas, etc.)

El cuadro de Pieter HUYS en su época

El Renacimiento: una época de transición

- Período que sigue la Edad Media, y transcurre aproximadamente durante la segunda mitad del siglo XV y el siglo XVI (para Patrick Boucheron: desde 1380 hasta 1520)
- Denomina esencialmente un movimiento de renovación artística (el Renacimiento italiano) pero también un período de profunda evolución:

  - Grandes descubrimientos: la imprenta, América

  - Pero además evolución en el dominio científico: astronomía, medicina y ciencias naturales

  -Desde el punto de vista religioso: aparición de **la Reforma** (Lutero y Calvino)

  -Evolución, incluso revolución en el dominio de la filosofía y del pensamiento con **un cuestionamiento de las certezas anteriores**

El humanismo

- Esta evolución de las ideas es la consecuencia de las grandes miserias del siglo XIV: guerras incesantes, epidemia de peste, Gran Cisma de Oriente (1378-1417)
- Se produce la extinción de la *christianitas* de la Edad Media, cuyos dos pilares eran el Emperador (Oriente) y el Papa (Occidente)
- Hay un regreso a los textos de la Antigüedad grecolatina, y los intelectuales van a suplantar a los religiosos y a los guerreros
- Dios ya no es el centro de las preocupaciones, sino el hombre, y el mundo que lo rodea
- El conocimiento científico está al servicio de la vida concreta, y *« science sans conscience n'est que ruine de l'âme »* (Rabelais)

Petrarca (1304-1374)

. Precursor del Renacimiento italiano, en el dominio de las letras, hace de Cicerón su modelo

. La retórica *(eloquentissimus)* prevalece sobre la escolástica *(doctissimus)*: el movimiento vertical de transmisión de la cultura (universidad medieval) es reemplazado por una difusión horizontal, con la aparición de las sociedades culturales

. El movimiento se extiende como una mancha de aceite, en Italia, y luego en Europa

. Pero el ritmo de difusión varía según las disciplinas: la evolución, en medicina, será más lenta, y se proseguirá hasta principios del siglo XVII

El humanismo medical

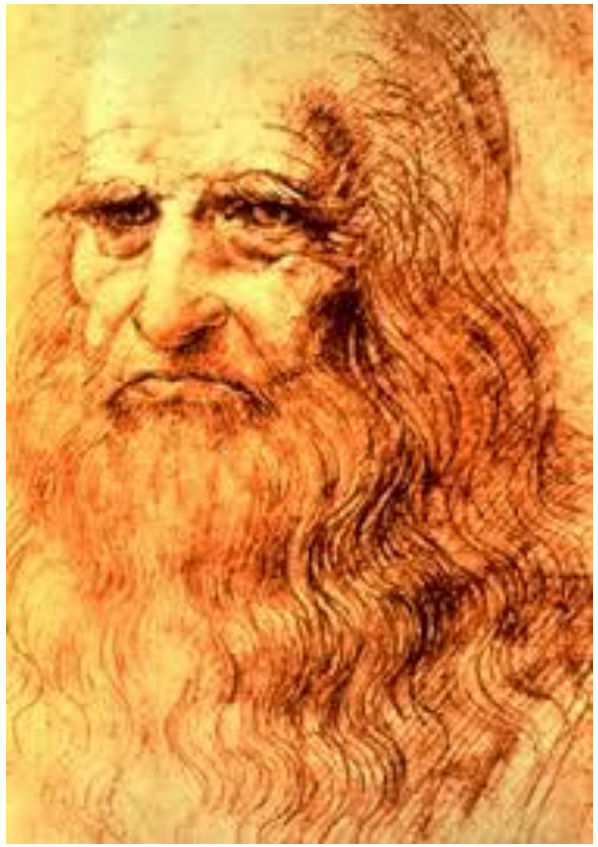
- Es la consecuencia del desarrollo de las ciencias fundamentales, anatomía y fisiología sobre todo
- La noción de enfermedad evoluciona:

la enfermedad ya no es un castigo divino (¡salvo para la enfermedad mental, hasta el siglo XVII!)

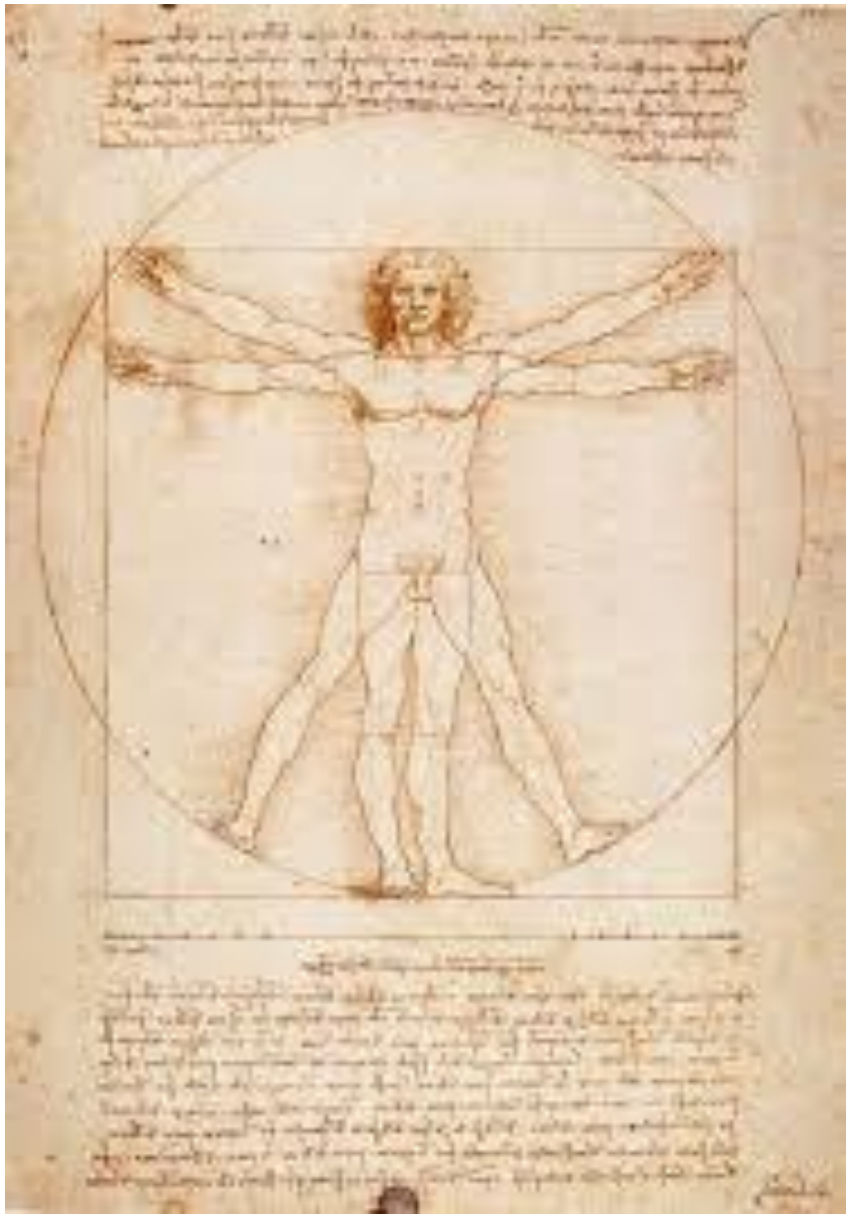
Es la consecuencia de una disfunción del cuerpo humano

Pero cabe señalar que la evolución de las ideas, en medicina, es más lenta y que se manifestará sobre todo a finales del Renacimiento

Evolución de la anatomía



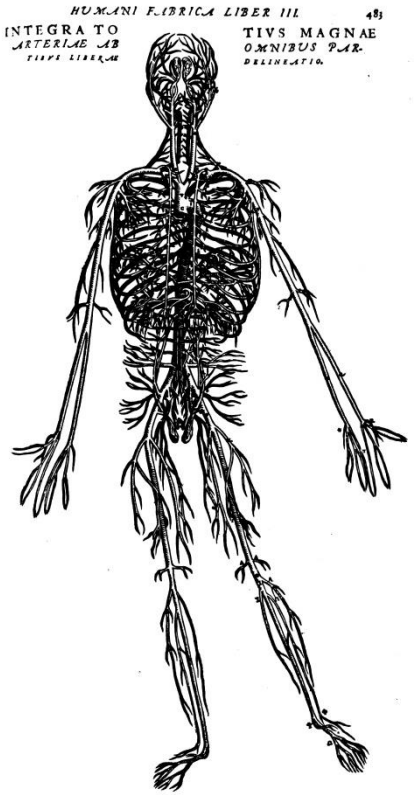
Leonardo da Vinci (1452-1519)



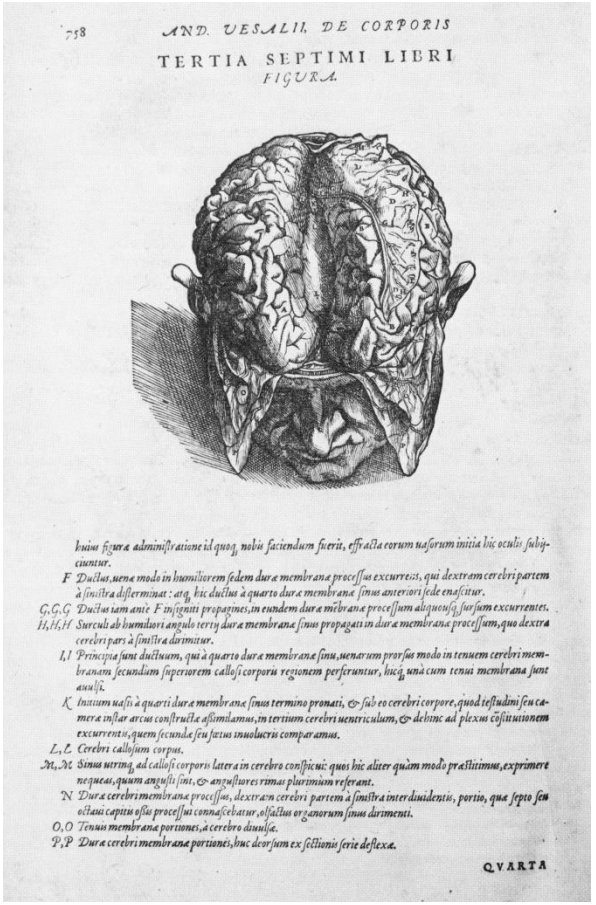
Evolución de la anatomía: Vesalio (1514-1564)

Squelette méditant, dans André Vésale, *De humani corporis fabrica.* — Bâle, J. Oporinus, 1543.

Evolución de la anatomía: A. Vesalio (1514-1564)



de l'homme, dans André Vésale, *De Humani corporis fabrica*. — Bâle, J. Oporinus, 1543.



Ambroise Paré (1510-1590)

. Cirujano de Henri II de Francia y de las guerras de Italia

. Se hizo famoso con la invención de la cauterización de las llagas

. Pero preconiza también el diálogo entre médico y paciente

. Propone un tratamiento del histerismo por los olores: hace respirar a las mujeres olores nauseabundos, o bien manda que se les introduzca en la vagina hierbas aromáticas

. Algunas de sus medicinas, sin embargo, siguen siendo « medioevales », como el bálsamo de perritos…

Paracelso (1493-1541)

. Introduce la noción de epidemia

. Recomienda un regreso a la concepción hipocrática de la medicina

. Rechaza violentamente las teorías de la medicina musulmana, ¡realizando incluso un auto de fe de las obras de Avicena!

. Un personaje pintoresco (cóleras, intemperancia, travesuras) , ¿tal vez bipolar?

Erasmus de Rotterdam (1467-1536): *à tout seigneur, tout honneur*

Símbolo emblemático del humanismo folosófico, es famoso sobre todo por su « Elogio de la locura »

Erasmus

- Pero publicó también en 1518 un Elogio de la Medicina: al principio una obra de encargo destinada a un profesor de la Facultad de medicina de París
- En realidad, un verdadero discurso de ética medical para uso de los estudiantes
- Conocía muy bien la medicina… y la enfermedad, puesto que, como Montaigne, sufría de la «enfermedad de la piedra »
- Expresa en esta obra su admiración por los médicos-sabios, pero también su desconfianza respecto a las terapéuticas, ¡y aún más hacia los cirujanos!
- **Distingue al verdadero sabio, humilde y esforzado, del charlatán quien esconde su incompetencia detrás de un discurso pedante**

La Reforma protestante

Preconiza un regreso a los textos religiosos fundamentales: la Biblia, que gracias a la imprenta es divulgada en el idioma de cada país

La Reforma rechaza el fasto de la Iglesia, el culto a los santos, la adoración de las reliquias y las indulgencias suscitadas

Al poder absoluto de la Iglesia y del Papa, sustituye una práctica más individual, y una responsabilidad mayor de cada uno: la creencia y la relación a Dios pierden de su carácter mágico

Este movimiento va a extenderse sobre todo a los países de Europa del Norte, pero en Francia conducirá a las Guerras de Religión

Gravure satirique luthérienne du XVIe siècle représentant le Pape vendant des indulgences

La enfermedad mental durante el Renacimiento: ¿cómo se explica?

- En cuanto a las enfermedades mentales, **la teoría de los humores** (Hipócrates) sigue siendo la gran explicación: es el exceso o el bloqueo de uno de los fluidos del organismo lo que explica la enfermedad: la bilis negra provoca la melancolía , la bilis amarilla causa la cólera, la linfa aminora el pensamiento …
- Durante mucho tiempo se describirán temperamentos sanguíneos, biliosos, linfáticos o atrabiliarios…
- Los médicos del Renacimiento, después de los anatomistas, van a localizar las enfermedades: las enfermedades mentales son « enfermedades de la cabeza ». Clasifican también las enfermedades con arreglo a la zona cerebral aquejada (J. Fernel):

la frenesí (confusión mental o delirio) es originada por un humor o un vapor muy caliente que se derrama en el cerebro o sus ventrículos

la melancolía o el letargo (coma) alcanzan también el cerebro

la apoplejía, la parálisis o la epilepsia tocan los ventrículos o los conductos

Pero existe una causa común subyacente…

- Detrás de la « mecánica de los fluidos » que acabamos de describir, la gran causa, original, de las enfermedades mentales, es la **MALEDICCION**, el castigo divino por un pecado, que nadie define: sin duda el pecado original…
- Observemos que este punto de vista va a permanecer durante varios siglos todavía:

las histéricas eran consideradas como sulfurosas, hasta el momento en que este término desapareció de las clasificaciones (¡finales de los años 1970!)

y ¿qué diremos de la epilepsia (*le Haut-Mal*)? que sigue siendo un mal tabú aunque sepamos hoy día que sus causas son originadas por lesiones cerebrales

- De la maledicción à la **POSESION POR EL DEMONIO**, sólo hay un paso, que será franqueado alegremente durante muchos siglos. A pesar de todo es una explicación a la que se adhieren muchos doctos del siglo XVI: Ronsard, Pic de la Mirandolle, Paracelse… Será necesario esperar a Colbert, en 1672, para que la brujería ya no se considere como un motivo de inculpación en Francia, y las últimas hogueras serán encendidas entre 1630 y 1650 (procesos de las endemoniadas de Loudun y de Louviers)

La enfermedad mental: ¿cómo se cura en aquellos tiempos?

- El **recurso a la religión** (peregrinaciones, novenas, recurso a las reliquias) sigue siendo vivaz. Recordemos que las rogativas ligadas al Sudario de Cadouin (Dordogne) sólo cesaron en los años 1930, y que en el Limousin quedan todavía rogativas dedicadas a unos santos, a quienes los feligreses ruegan la curación de enfermedades ante las que la medicina es impotente…

- Paralelamante, aún durante el Renacimiento, es posible echar mano de la brujería , o de medicamentos que se le parecen (¡recordar lo que propone A. Paré para el histerismo!)

- En cuanto a la cirugía, propone… **¡LA EXCISION DE LA PIEDRA DE LA LOCURA!**

El recurso a las reliquias

El sudario de Cadouin (Foto personal)

La débredinoire de St Menoux (Allier) Foto del sitio internet de la ciudad

Los pintores flamencos en el contexto del humanismo

- La Reforma rechaza de sus templos pinturas y esculturas
- Pero Flandes está partida entre el sur, bajo dominación española (y por lo tanto católica), y el norte que adoptó la religión reformada
- Los pintores flamencos trabajan para ricos burgueses coleccionistas, que los protegen, y por eso van a adoptar todos los géneros aceptados por el protestantismo: así se habla de ***pintura de género***
- A través de la representación de escenas cotidianas, de retratos o de paisajes, se desarrolla una caricatura de la sociedad, que fustiga la inmoralidad y denuncia la hipocresía

Análisis del cuadro de Pieter HUYS

La excisión de la piedra de locura (Museo de Arte y de Arqueología de Périgueux)

Presentación de la obra

- Óleo sobre madera, atribuido a Pieter HUYS (1519-1584) de Amberes
- **Tres versiones conocidas de este cuadro**:

  una en el museo de Quimper

  otra en la Escuela de Medicina de Londres

  y la tercera, la más acabada, en el Museo de Arte y de Arqueología de Périgueux
- Este cuadro proviene de una donación realizada en 1917 por la familia del Dr Charles Cotineau (tío de Jacques-Emile Lafon, autor de la Vía Crucis de la catedral Saint Front en Périgueux)
- Atribuido a Pieter HUYS después de una radiografía realizada en 1959, que mostró que la firma que aparecía sobre el espaldar de la silla (Quentin Metsys) era falsa y cubría la de P. Huys. Anteriormente, el cuadro había sido atribuido a Quentin Metsys y a Jan Sanders Van Hemessen.

- Este cuadro pone en escena a 6 personajes:

el cirujano, ricamente vestido y usando un birrete rojo (como los escolásticos): estos detalles nos recuerdan que *« el mono sigue siendo mono, aunque bajo un vestido de púrpura» (Erasmus)* . Procede, con un estilete de mango labrado, a una incisión en la frente del paciente: incisión de pequeño tamaño (el de un guijarro) que no tiene nada que ver con una trepanación.

el loco: mantenido firmemente sobre su silla, tiene un aire alelado y una sonrisa necia

a su izquierda, una mujer que levanta el dedo hacia el cielo, recordando la omnipotencia divina

siguiendo a la izquierda, otra mujer compasiva sostiene de una mano al loco, y de la otra una copela vacía destinada a recibir la piedra

detrás, una tercera mujer con una cofia blanca, tiene un **aguamanil** (el agua es uno de los símbolos de la locura: cf. los trabajos de Michel Foucault); volvemos a encontrar este símbolo en la Nave de los locos, leyenda del valle del Rhin a menudo representada en pintura y en escultura

por fin, el hombre calvo en segundo plano pone mala cara, manifestando de tal manera sus dudas en cuanto al éxito de la intervención: éste nos parece llevar el mensaje de Pieter Huys

El agua y la locura: la Nave de los locos

Tema muy conocido, en literatura y en pintura

Lo que tal vez menos se sabe es que fue fuente de inspiración para algunos escultures; encontramos un ejemplo de esto en el claustro de Cadouin, con esta clave de arco

Cliché personal

El mensaje contenido en el cuadro de P. HUYS

- Este mensaje es doble:

  - denuncia la explotación fraudulenta de la credulidad de la buena gente por el cirujano, el charlatanismo tan criticado por Erasmus

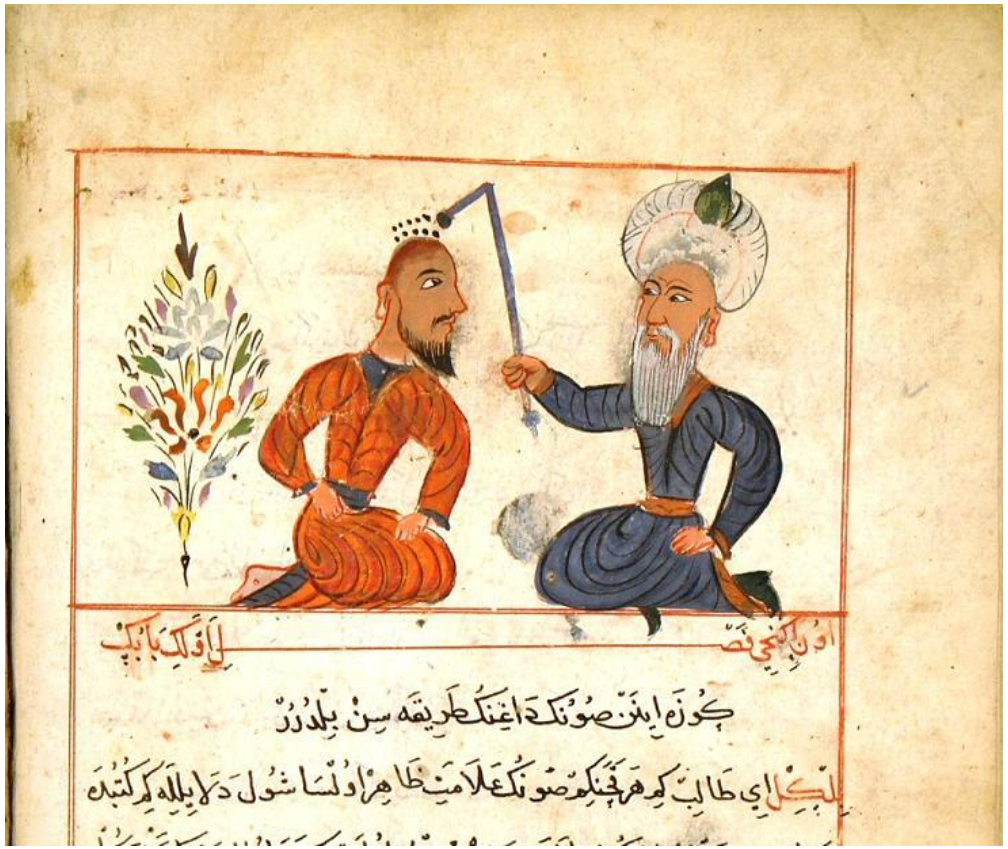
  - pero recuerda también el enlace indestructible y directo que une el hombre con Dios (simbolizado por el dedo levantado hacia el cielo). Recordemos que la Reforma (aludida aqui) se opone al papel desempeñado por el Clero

- Por otra parte, el carácter satírico de la obra es aún más evidente en la segunda versión (la que se conserva en Londres) donde, sobre los frascos y los libros colocados encima del estante del fondo aparecen los títulos siguientes: *lector brodronken* (tratado de la embriaguez, o de la lujuria), *doter mallart* (doctor loco), *muelen poeder* (pólvora de asno) y *conserva van wespen* (conserva de avispas). Cf. el artículo de Véronique Merlin-Anglade publicado en el periódico « le Journal du Périgord » n° 63 abril 2000

La excisión de la piedra de locura: un tema de moda en la pintura de los siglos XV y XVI en Europa

- Las representaciones más antiguas son los grabados de **Serafeddin Sabuncuoglu,** turco otomano que vivió entre 1385 y 1468, contenidos en su tratado de cirujía
- **Jan Sanders van Hemessen** (1500-1566), de Haarlem, pintó en 1555 « El cirujano » expuesto en el Museo del Prado en Madrid
- **Pieter Brueghel el Anciano** (1528-1569) pintó une excisión de la piedra de locura en 1557; el cuadro se encuentra en Saint Omer
- **Pieter van der Heyden** (1530-1569) de Amberes, realizó a partir de un dibujo de Brueghel el Anciano un grabado titulado: « la bruja de Malleghem »
- **El cuadro realizado en 1485 por Jerónimo el Bosco** (1460-1516) es el más conocido, que figura en las colecciones del Prado, al igual que el famoso « Jardín de las Delicias », del mismo Bosco

Serafeddin Sabuncuoglu (1385-1468)



Grabados extractos de « la Cirugía imperial » (1465): se trata, en este caso, de un enfoque científico (tratado de medicina) y no de una obra satírica, como es el caso de los pintores falmencos

Jan Sanders van Hemessen (1500-1566)

Cuadro expuesto en el Museo del Prado

Notemos que el cirujano, como en la obra de P. Huys, lleva un vestido elegante; además ostenta una sonrisa sardónica. Por otra parte, viste gafas: éstas eran consideradas, en las pinturas flamencas, como un atributo de la locura o un emblema de estafa y de disimulación

Al fondo de la escena, se notan, suspendidos a un hilo, unos guijarros que el cirujano exhibe como« publicidad »

Más que de una escena de género, es de una pintura moralista que se trata

Pieter Brueghel el Anciano (1528-1569)

Original desaparecido; copia expuesta en el Museo del Hotel Sandelin en Saint Omer

Nos encontramos aquí frente a un tenderete especializado en el tratamiento de la locura; en el centro se está practicando una litotomía ; alrededor, varios « pacientes » esperan su turno o se reponen.

Hay una abundancia de detalles truculentos, incluso escabrosos, tendiendo a denunciar el carácter charlatanesco de esta práctica. Ningún mensaje religioso, pero crítica acerba de la sociedad

« La bruja de Malleghem »:
Grabado de Pieter van der Heyden (según Brueghel)

Una escena abundante de detalles
Se desarrolla en la aldea de
Malleghem
(barrio de los locos o de los pobres de espíritu)

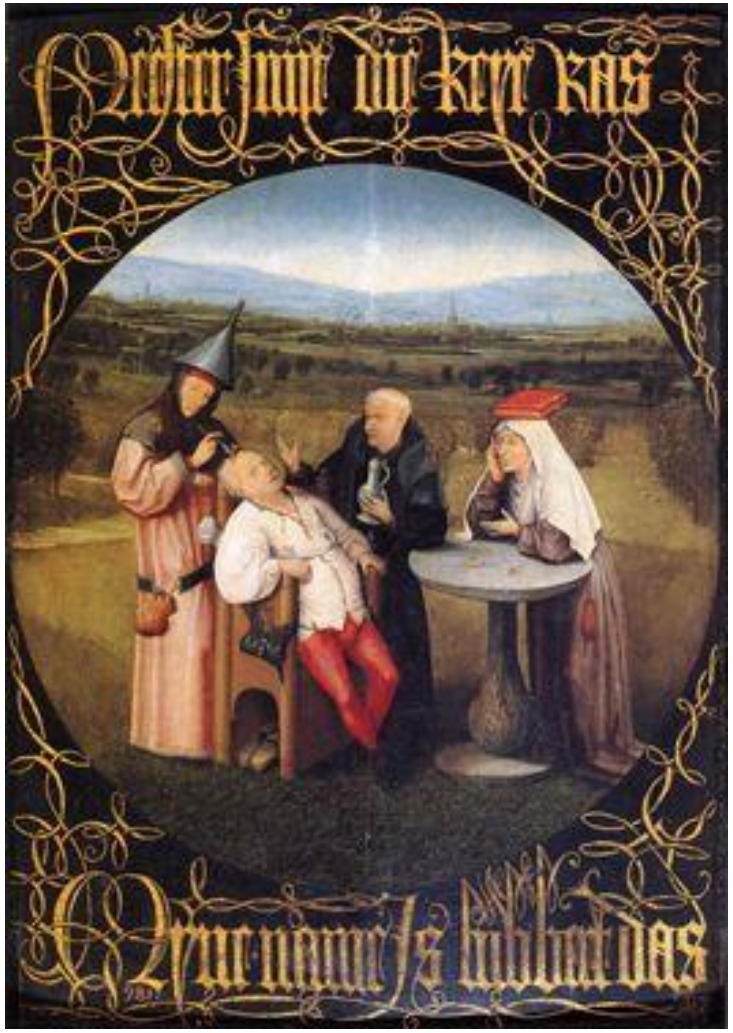
La bruja (detalles)

- ***La firma de P. Brueghel aparece sobre un membrete pegado al huevo, dentro del cual se muestra una litotomía***
- ***Del huevo se escapan una veintena de piedrecitas***
- ***Otro paciente se está operando sobre el banco de la izquierda, y un asistente mantiene una linterna encima de su cabeza para alumbrarla***
- ***Debajo del banco divisamos una caja llena de guijarros***
- ***Al lado de esta caja, un hombre enarbola uno de estos guijarros para denunciar la estafa, pero no puede decir nada,porque tiene la boca cerrada con un candado. ¡De su manga, sale un cetro de locura!***

La bruja (detalles)

- ***En esta parte de la escena, notaremos también la presencia de un aguamanil, y advertiremos sobre todo lo enorme de la piedra depositada encima de la frente del pobre hombre situado a la izquierda***

La extracción de la piedra de locura, por Jerónimo el BOSCO (1460-1516): coll. Museo del Prado



« Maestro, quita la piedra,
Mi nombre es Lubbert Das »

(lo que puede significar: tejón castrado,
o simplón)

Cuadro de Jerónimo El Bosco: detalles

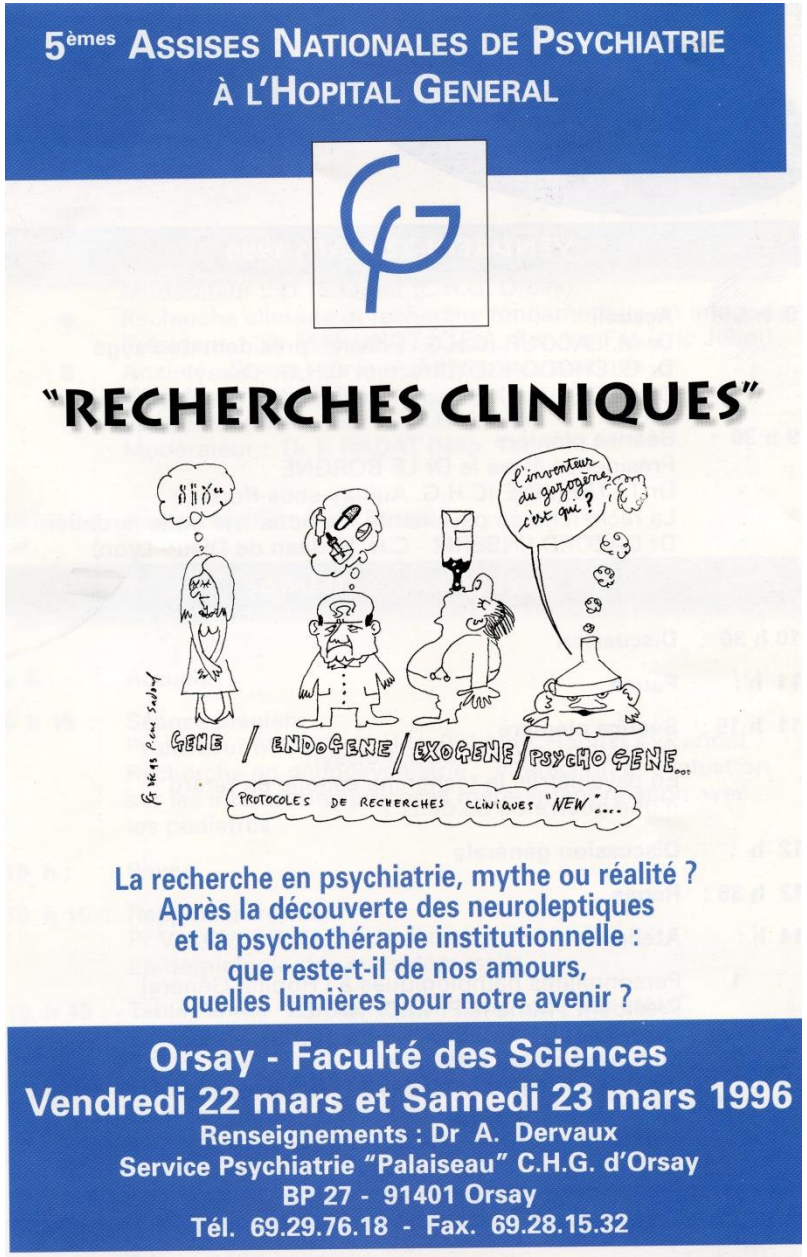
La escena central, situada dentro de una forma redonda, recuerda que la tierra está en armonía con el ser humano y el cosmos.

Aparecen 4 personajes: el loco, vinculado sobre su silla, un monje y una religiosa observan la operación: el monje sostiene un frasco (tema del agua y de la locura), la religiosa tiene, depositado sobre la cabeza, el libro del conocimiento medical (¡que no consulta!); el cirujano está usando un embudo invertido: la punta dirigida hacia lo alto simboliza la huida de los pensamientos hacia el cielo (la locura)

El símbolo del embudo, y otras cosas

- En el cuadro del Bosco, no es el loco el que usa un embudo, sino el cirujano
- Más que símbolo de locura, evidencia aquí la engañifa, y señala al cirujano como charlatán.
- Notemos que El Bosco incluye, en el paisaje campestre en el tercer plano, horcas, hogueras y ruedas, para informar de este modo a los charlatanes del destino que los espera
- En cuanto a la intervención propiamente dicha, se nota, mirándolo atentamente, que **no es una piedra** lo que el cirujano extrae de la cabeza del loco, **sino una flor que se asemeja a un tulipán .** Ciertos críticos vieron en este detalle un símbolo sexual; el cirujano estaría entonces castrando a su paciente, en vez de curarlo de su locura (Lubbert Das = tejón castrado)
- Otro detalle corrobora esta interpretación: se trata del bolso que cuelga debajo del codo del paciente y que está atravesado por una daga (otro símbolo sexual)
- Aquí se denuncian no sólo los pecados, sino también la credulidad, la estupidez, lo absurdo, la tontería, todo este conjunto simbolizado por la locura; la Iglesia participa en esta superchería – cuando se supone que tiene la sabiduría: ya es tiempo de deshacerse de las creencias medioevales en beneficio del espíritu nuevo.

El embudo, versión actual…



¡Pero el embudo no cubre sólo la cabeza de los siquiatras!

Conclusión

- Todas estas obras nos muestran claramente los cuestionamientos de los artistas de los siglos XV y XVI
- **Crítica de una sociedad en transformación** y de las desviaciones de la Iglesia, en particular en la pintura del Bosco y en la literatura de Erasmus

- En cuanto a **la locura, ¿qué significado tenía** para los artistas de la época?
- ¿Perversión social? ¿Desarreglo del cerebro (piedra)? ¿Castigo divino, o peor, intervención diabólica?

Conclusión (2)

- Este tema de la piedra de la locura, ¿no es más bien una manera de hacer perceptible el papel preponderante del cerebro en el funcionamiento del cuerpo humano (ver los trabajos de Vesalio y de Fernel)?
- ¿No es la locura una artimaña utilizada por los artistas para criticar y caricaturar los defectos de la sociedad?
- Una suma de cuestiones sin respuesta…
- Uno puede afirmar sin embargo que la piedra de locura tiene una virtud: la de hacer correr ríos de tinta… ¡y de saliva!